


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»

Рабочая программа
рассмотрена на заседании
предметного объединения
Протокол №7
от «05» июня 2019

«Согласовано»

Платонова С.Ю.
(заместитель директора)
«06» июня 2019

«Утверждено»
приказом
директора Лицея
от «11» июня 2019 № 416 - О

**Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»**

(наименование учебного предмета)

Базовый уровень, основное общее, VIII класс
(уровень образования)

70 часов
(количество часов, отводимых на реализацию программы)

составлена на основании Программы курса «Литература» 8 класс, 2015 г.
(автор – составитель Г. С. Меркин)

Лаптева Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

1. Паспорт Рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	Рабочая программа курса «Литература» VIII класс, составлена на основании Программы курса «Литература» 8 класс, 2015г. (автор-составитель Г.С. Меркин)
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	Меркин Г.С. Литература в 2-х ч. 8 класс ООО "Русское слово-учебник", 2015
3.	Реализует требования ФГОС	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями в приказе Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1577)
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; ✓ воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; ✓ создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии. <p>В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в программе определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.</p>
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	Литература принадлежит образовательной области «Русский язык и литература». Изучается с 5 по 9 классы. В обязательной части учебного плана на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю
6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	Программа рассчитана на 70 часов
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Рабочая программа курса «Литература» VIII класс реализуется за счет организации <i>урочной (70 часов)</i> форм деятельности обучающихся.

2. Планируемые результаты учебного предмета «Литература», VIII класс

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- ✓ формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Метапредметные планируемые результаты, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в **VIII классе**, конкретизированы в разделе «Содержание» после каждого тематического блока.

Предметные результаты обучения:

- ✓ Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в **VIII классе**:
 - ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
 - ✓ выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - ✓ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - ✓ анализировать литературные произведения разных жанров;
 - ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - ✓ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - ✓ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 - ✓ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - ✓ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании и оценке **предметных** результатов по литературе также учитывается уровень **сформированности читательской культуры**.

В результате освоения рабочей программы по литературе в VIII классе обучающиеся осваивают **II уровень сформированности читательской культуры**, который характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по литературе в VIII классе в области формирования читательской культуры: приводятся в блоках «Обучающийся 8 класса научится» и «Обучающийся 8 класса получит возможность научиться».

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:

Обучающийся 8 класса научится:

- ✓ решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- ✓ различать темы и подтемы специального текста;
- ✓ выделять не только главную, но и избыточную информацию; анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Обучающийся 8 класса получит возможность научиться анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:

Обучающийся 8 класса научится:

- ✓ структурировать текст, преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), уметь переходить от одного представления данных к другому;
- ✓ интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

Обучающийся 8 класса получит возможность научиться выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации:

Обучающийся 8 класса научится:

- ✓ откликаться на содержание текста: находить доводы в защиту своей точки зрения;
- ✓ откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- ✓ на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Обучающийся 8 класса получит возможность научиться:

- ✓ критически относиться к рекламной информации;
- ✓ находить способы проверки противоречивой информации;
- ✓ определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

У читателей **II уровня читательской культуры** формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

3. Содержание учебного предмета «Литература» в VIII классе

Программа курса «Литература» в VIII классе построена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основании Программы курса «Литература» 8 класс, 2015г. (автор-составитель Г.С. Меркин), которая опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом: формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Рабочая программа курса «Литература» в VIII классе построена с позиций *концентрического подхода на хронологической* основе с выходом на линейное рассмотрение историко-литературного материала в IX, X, XI классах.

Общая логика движения материала: обучающие 8 класса постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко-литературных связей. У восьмиклассников формируется новые представления о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек-общество-государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте отдельных произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

Процесс усвоения в 8 классе **теоретико-литературных понятий и категорий** представлен в таблице:

Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Историческая песня	Эпическое и лирическое; тема; песня-плач; солдатские песни	Герои исторических песен	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	

Слово	Композиция	Образ-персонаж, образ-пейзаж	Художественные средства
Сентиментализм, жанровый состав		Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм, жанровый состав		Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт	Трагические характеры и персонажи	

Рабочая программа по литературе для VIII класса строится на произведениях из **трех обязательных списков**: А, В и С (см. таблицу в приложении), представленных в Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Содержание тем учебного курса

Название раздела	Количество часов
<i>1. Введение</i>	1
<i>2. Из устного народного творчества</i>	3
<i>3. Из древнерусской литературы</i>	3
<i>4. Из литературы XVIII века</i>	5
<i>5. Из русской литературы XIX века</i>	35
<i>6. Из русской литературы XX века, в том числе Сатиры начала XX века (2 часа)</i>	19
<i>7. Из зарубежной литературы</i>	4

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»); фрагмент миниатюры из

«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- ✓ выявлять основные мотивы песни;
- ✓ отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- ✓ характеризовать песенный сюжет;
- ✓ правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- ✓ самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные текст

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку

Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ характеризовать особенности житийного жанра;
- ✓ определять тематику житийных произведений;
- ✓ выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

- ✓ характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (5 часов)

Г.Р. Державин (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- ✓ интонировать и выразительно читать оду;
- ✓ определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- ✓ сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- ✓ готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. Карамзин (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- ✓ характеризовать сюжетную линию повести;
- ✓ осуществлять художественный пересказ текста;
- ✓ выразительно читать монологи героев;
- ✓ составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

- ✓ определять отличие сентиментализма от классицизма;
- ✓ писать сочинение по личным впечатлениям.

Из литературы XIX века (35 часов)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час)

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири

Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- ✓ определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- ✓ находить в тексте балладные элементы;
- ✓ анализировать текст баллады;
- ✓ анализировать текст идиллии;
- ✓ сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- ✓ отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- ✓ проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- ✓ выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- ✓ готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- ✓ составлять цитатный план;
- ✓ готовить ответ по плану;
- ✓ определять темы и мотивы романа;
- ✓ определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- ✓ формулировать художественную идею романа;
- ✓ характеризовать систему образов романа;
- ✓ писать сочинение в форме эссе;
- ✓ отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- ✓ правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- ✓ готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- ✓ характеризовать образ юноши-Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- ✓ сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; выражать личное отношение к поэме;
- ✓ определять художественную идею поэмы;
- ✓ представлять устное сочинение;
- ✓ участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- ✓ выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- ✓ участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- ✓ характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- ✓ отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- ✓ характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- ✓ определять конфликт в комедии;
- ✓ выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- ✓ выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

- ✓ готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- ✓ участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- ✓ выявлять сюжет и фабулу повести;
- ✓ выразительно читать лирическую прозу;
- ✓ сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- ✓ определять художественную идею произведения;
- ✓ принимать участие в дискуссии;
- ✓ давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Человек и природа в стихотворениях. Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.А. Фет (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- ✓ выразительно читать стихотворения о природе;
- ✓ составлять цитатный план к сочинению;
- ✓ составлять тезисы к сочинению;
- ✓ выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- ✓ подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н.Островский (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (*фрагмент*): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма

Универсальные учебные действия: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ самостоятельно читать сцены из пьесы;
- ✓ выразительно читать по ролям;
- ✓ готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- ✓ записывать основные положения рассказа учителя;
- ✓ устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература

(В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ выразительно читать, в том числе и по ролям;
- ✓ выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- ✓ определять личное отношение к изображаемым событиям;
- ✓ участвовать в дискуссии;
- ✓ видеть второй план в рассказе «После бала»;
- ✓ выявлять художественную идею рассказа;
- ✓ характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- ✓ готовить материал для сочинения-рассуждения;
- ✓ участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века (19 часов)

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ выразительно читать фрагменты рассказа;
- ✓ выявлять конфликт в произведении;
- ✓ характеризовать образ героя и рассказчика;
- ✓ определять художественную идею произведения;
- ✓ высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- ✓ составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- ✓ составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- ✓ участвовать в КТД.

В.В. Маяковский (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский - художник и актер».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- ✓ самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- ✓ формулировать микровыводы;
- ✓ правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- ✓ характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- ✓ определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- ✓ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- ✓ готовить вопросы к литературной викторине.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ самостоятельно готовить материал для сообщения;
- ✓ составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- ✓ записывать основные положения лекции учителя;
- ✓ формулировать микровыводы;
- ✓ устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- ✓ формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- ✓ определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- ✓ формулировать микровыводы и выводы;
- ✓ записывать основные тезисы по материалам урока;
- ✓ самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»

М.В. Исаковский (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- ✓ выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- ✓ определять художественную идею произведений;
- ✓ выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- ✓ готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. Астафьев (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов «*Журавли*» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- ✓ выразительно читать фрагмент рассказа;
- ✓ проводить исследовательскую работу с текстом;
- ✓ определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- ✓ формулировать художественную идею рассказа;
- ✓ готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

«Судьба Отчизны»:

А.А. Блок *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак *«После вьюги»*;

А.Т. Твардовский *«Я знаю, никакой моей вины...»*;

М.А. Светлов *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский *«Слеги»*;

Р.И. Рождественский *«Мне такую нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий *«Я не люблю»* и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- ✓ выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- ✓ самостоятельно анализировать одну из глав;
- ✓ комментировать иллюстрации к поэме;
- ✓ выразительно читать фрагмент поэмы;
- ✓ характеризовать образ автора-рассказчика;
- ✓ принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести *«Уроки французского»*); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ характеризовать сюжет рассказа;
- ✓ характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- ✓ сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- ✓ характеризовать образ рассказчика;
- ✓ составлять цитатный план;
- ✓ определять фабулу рассказа;
- ✓ формулировать художественную идею рассказа;
- ✓ готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- ✓ готовить сообщение об экранизации повести.

Из зарубежной литературы (4 часа)

У. Шекспир (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. Трагедия *«Ромео и Джульетта» (фрагменты)*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ составлять тезисы,
- ✓ записывать выводы,
- ✓ выступить с сообщением;
- ✓ формулировать художественную идею трагедии;
- ✓ устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес (2 час)

Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- ✓ участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- ✓ устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- ✓ сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- ✓ раскрывать смысл понятия «вечный образ». **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Произведения для домашнего чтения в 8 классе

Из устного народного творчества

1. Песни *«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ночьенька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».*

Из древнерусской литературы

2. *«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из русской литературы XIX века

3. И.А. Крылов *«Кошка и Соловей».* К.Ф. Рылеев *«Державин».*

4. П.А. Вяземский «Тройка».
5. Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
6. А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».
7. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
8. Н.В. Гоголь «Портрет».
9. И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
10. Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
11. А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловиное эхо...».
12. Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

13. М. Горький «Сказки об Италии».
14. А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
15. М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
16. С.А. Есенин «Письмо матери».
17. Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
18. А.С. Грин «Бегущая по волнам».
19. В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
20. Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
21. В.Т. Шаламов «Детский сад».
22. В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
23. В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
24. Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

25. В. Гюго «Девяносто третий год».

Произведения для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин «Памятник»
2. В.А. Жуковский «Невыразимое»
3. А.С. Пушкин «И. Пущину»
4. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
5. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны»
6. А. А. Фет «Учись у них - у дуба, у берёзы»
7. В.В.Маяковский Стихотворение по выбору
8. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»
9. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»
10. А.Т. Твардовский «За далью - даль» (отрывок)

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль	
		План	Факт			
			8а	8б		8в
Введение (1 час)						
1.	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	03.09. 2019				Литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса
Из устного народного творчества (3 часа)						
2.	Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. <i>Стартовая диагностическая работа</i>	06.09				Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач <i>Входной контроль</i>
3.	Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	10.09				Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты
4.	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне и песне – плаче.	13.09				Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты <i>Контроль по разделу (самостоятельная работа)</i>
Из древнерусской литературы (3 часа)						
5.	«Житие Сергия Радонежского»: готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	17.09				Житийная литература, агиография
6.	«Слово о погибели Русской земли»: тема добра и зла в произведениях русской литературы.	20.09				Сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы
7.	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	24.09				Летописный свод <i>Контроль по разделу (самостоятельная работа)</i>
Из литературы XVIII века (5 часов)						
8.	<i>Г.Р.Державин</i> - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»: служба, служение, власть и народ как основные мотивы стихотворения	27.09				Лирическое стихотворение (развитие представлений), ода
9.	Стихотворение «Памятник»: тема поэта и поэзии.	01.10				<i>Чтение наизусть 1</i>
10.	<i>Н.М.Карамзин</i> : основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	04.10				Сентиментализм как

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
		План	Факт		
			8а	8б	
					литературное направление
11.	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность, основная проблематика и тематика повести.	08.10			Сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести
12.	Повесть «Бедная Лиза»: новый тип героя, образ Лизы.	11.10			Контроль по повести «Бедная Лиза» (ответ на проблемный вопрос)
Из литературы XIX века (35 часов)					
13.	Литература и история XIX века. Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский: краткие сведения, основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладах «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».	15.10			Баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня. Романтизм. Чтение наизусть 2
14.	К.Ф. Рылеев: краткие сведения о поэтах. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»: основные темы, мотивы.	18.10			Элементы романтизма, романтизм.
15.	«Иван Сусанин»: система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	22.10			Баллада (развитие представлений). Романтизм.
16.	А.С. Пушкин: тематическое богатство поэзии. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы».	25.10			Послание, песня, художественная идея. Чтение наизусть 3
17.	«Маленькие трагедии». Повесть «Пиковая дама»: обзор содержания. Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	05.11			Трагедия, особенности маленьких трагедий
18.	Роман «Капитанская дочка»: историческая основа романа. Творческая история.	08.11			Исторический роман.
19.	Проблематика романа «Капитанская дочка»: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история.	12.11			Исторический роман, художественная идея.
20.	Тема семейной чести в романе. Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой.	15.11			Художественная идея, художественные средства выразительности
21.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	19.11			Художественная идея,

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
		План	Факт		
			8а	8б	
	Отношение писателя к событиям и героям.				художественные средства выразительности
22.	Написание <i>сочинения-рассуждения</i> по роману « <i>Капитанская дочка</i> » (на одну из выбранных тем)	22.11			<i>Развитие речи</i>
23.	<i>М.Ю. Лермонтов</i> . Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	26.11			Сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис; романтические традиции
24.	Художественная идея и средства ее выражения в поэме « <i>Мцыри</i> ». Образ-персонаж, образ-пейзаж.	29.11			Поэтический синтаксис; романтические традиции <i>Чтение наизусть 4</i>
25.	« <i>Мцыри</i> – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)	03.12			<i>Контроль: тестирование по поэме «Мцыри»</i>
26.	<i>Н.В. Гоголь</i> : основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	06.12			Драма как род литературы, комедия, развитие понятий о юморе и сатире
27.	Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	10.12			Своеобразие драматических произведений
28.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	13.12			Развитие понятий о юморе и сатире
29.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	17.12			Своеобразие драматических произведений
30.	Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Художественная идея. Речь как средство создания образов.	20.12			«Говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.
31.	Подготовка к написанию домашнего <i>сочинения-рассуждения</i> .	24.12			<i>Развитие речи</i>
32.	<i>И.С. Тургенев</i> : основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	27.12			Лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести
33.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	10.01.			Прообраз, прототип

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
		План	Факт		
			8а	8б	
		2020			
34.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	14.01			<i>Контроль по повести «Ася»</i>
35.	Н.А. Некрасов: основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	17.01			Фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений)
36.	Творческая история и анализ стихотворения «Внимая ужасам войны...».	21.01			Выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. <i>Чтение наизусть 5</i>
37.	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	24.01			Выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм
38.	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	28.01			Выразительные средства художественной речи
39.	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. «Учись у них: у дуба, у березы...»: анализ стихотворения	31.01			Выразительные средства художественной речи <i>Чтение наизусть 6</i>
40.	А.Н. Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	04.02			Драма
41.	Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	07.02			Фольклорные приемы в пьесе
42.	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	11.02			<i>Контроль письменный отзыв на эпизод пьесы «Снегурочка»</i>
43.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Обзор глав повести «Отрочество».	14.02			Автобиографическая проза
44.	Рассказ «После бала»: становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	18.02			Композиция и фабула рассказа
45.	Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота как основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.	21.02			<i>Исследовательский проект (сопоставительный анализ)</i>

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
		План	Факт		
			8а	8б	
					<i>повести «Ася» и рассказа «После бала»): подготовка к защите</i>
46.	Защита исследовательских проектов	25.02			
47.	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века»	28.02			Контроль
Из литературы XX века (19 часов)					
48.	Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: « <i>Песня о Соколе</i> ».	03.03			Традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.
49.	Рассказ « <i>Макар Чудра</i> »: проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	06.03			Жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.
50.	Обзор рассказа «Мой спутник». Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	10.03			Контроль: <i>аргументированный ответ на проблемный вопрос</i>
51.	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	13.03			Неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.
52.	Самостоятельная работа по теме «Анализ стихотворения « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> »: система образов, поэтический синтаксис, интонация	17.03			Чтение наизусть 7
53.	О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века) Художественное своеобразие рассказов Н.А.Тэффи и М.М. Зощенко. Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »: большие проблемы «маленьких людей».	20.03			Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
54.	М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> »: человек и государство в рассказе.	31.03			Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
55.	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. Чтение стихотворений « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> ».	03.04			Тема и мотив (<i>развитие представлений</i>)
56.	Анализ стихотворения « <i>Некрасивая девочка</i> »	07.04			Чтение наизусть 8
57.	М.В. Исаковский Основные вехи биографии поэта.	10.04			Стилизация; устная народная

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
		План	Факт		
			8а	8б	
	Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».				поэзия
58.	Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	14.04			Тема стихотворения <i>Чтение наизусть 9</i>
59.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: обзор содержания.	17.04			Образ рассказчика (<i>развитие представлений</i>)
60.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: проблема нравственной памяти в рассказе.	21.04			Образ рассказчика (<i>развитие представлений</i>)
61.	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	24.04			Сочинение-рассуждение
62.	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	28.04			Дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
63.	Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов поэмы «За далью — даль». Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	01.05			<i>Чтение наизусть 10</i>
64.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	05.05			Рассказчик в художественной прозе (<i>развитие представлений</i>)
65.	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	08.05			<i>Развитие речи</i>
66.	Годовая контрольная работа	12.05			<i>Контроль за год</i>
Из зарубежной литературы (4 часа)					
67.	У. Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем: жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей.	15.05			Трагедия (основные признаки жанра).
68.	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	19.05			Трагедия (основные признаки жанра).
69.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика. Образ Дон Кихота.	22.05			Рыцарский роман, романский герой.
70.	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	26.05			Пародия (<i>развитие представлений</i>)

5. Три обязательных списка для изучения курса «Литература» в V – IX классах

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое»</i>	

А	В	С
перечень конкретных произведений, обязательных для изучения	перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.	перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832),</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский,</p>

А	В	С
<p><i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i></p>	<p><i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i></p>	<p><i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i></p>
<p>«Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><i>минуту жизни трудную...» (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы</i></p> <p><i>-1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i></p>	<p><i>В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</i></p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><i>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</i></p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	<p><i>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p><i>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</i></p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

А	В	С
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p>	

А	В	С
<p><i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i></p>	<p><i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i></p>	<p><i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i></p>
	<p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

А	В	С
перечень конкретных произведений, обязательных для изучения	перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.	перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу
	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа –</p>

А	В	С
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
	<p><i>др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p><i>по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> <i>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</i> <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i> <i>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</i> <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> <i>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджав, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер,</i></p>

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
		<p><i>О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н. Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак,</i></p>

А	В	С
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
		Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (одно произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А.

А	В	С
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери,</p>

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>перечень конкретных произведений, обязательных для изучения</i>	<i>перечень авторов, изучение которых обязательно в Лицее.</i>	<i>перечень литературных явлений, выделенных по хронологическому принципу</i>
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		<p>А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Гор, Д. Пеннак, У.Старк, К. Ди Камилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>

